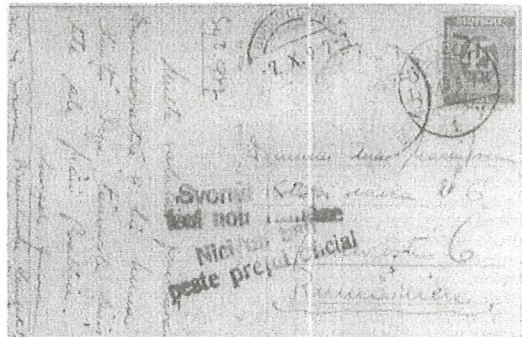


## *DOUĂ NOI ȘTAMPILE LEGATE DE REFORMA MONETARĂ DIN ANUL 1947*

Reforma monetară din 15 August 1947 a prilejuit Poștei Române ocazia de a emite o nouă serie de mărci poștale uzuale (cunoscută sub numele de „Mihai I – Vederi”), cât și de a pune în circulație noi întreguri poștale cu mărci fixe având valori conform noilor tarife poștale în vigoare. Spre cinstea ei, la vremea respectivă, Poșta Română a fost pregătită din timp pentru aceste schimbări și, atât mărcile poștale cât și întregurile poștale cu noile valori, au fost accesibile publicului la toate oficiile poștale din țară imediat după punerea în aplicare a Reformei. În urma acestor schimbări nu au rezultat supratipare, nici pe mărci poștale și nici pe întreguri poștale. În presa vremii s-a pus un accent deosebit pentru popularizarea Reformei și s-au făcut anunțuri prin care populația era avertizată să evite a cumpăra mărfuri de la speculanți și, de asemenea, să nu dea crezare zvonurilor, care abundă în astfel de perioade de schimbări.

Poșta Română a luat și ea parte la acest gen de activități, aplicând pe corespondență niște ștampile de mână cu text adecvat. În Curierul filatelic Nr. 116 din septembrie-octombrie 2001 a fost semnalată o ștampilă liniară având textul „Nu dați un ban peste prețurile oficiale. Mărirea producției este garanția leului stabilizat”.

Iată că recent au ieșit la suprafață alte două ștampile de mână aplicate pe corespondența din România imediat după Reforma Monetară din august 1947. Cele două ștampile purtând textul „Svonul trece / leul nou rămâne” și „Nici un ban / peste prețul oficial”, se pot vedea aplicate pe cartea poștală



ilustrată alăturat, expediată în octombrie 1947 de la Lubeck, Germania, la București. Cu toate că au fost aplicate în scop propagandistic, de popularizare, acest gen de ștampile se întâlnesc rar pe corespondențe poștale circulare efectiv.

Până la descoperirea unor alte piese similare se poate presupune că astfel de ștampile au fost aplicate la București, atât pe corespondența internă, cât și pe cea sosită din străinătate.

*Dinu G. Matei – Toronto, Canada*